

**НОУ «Елизаветинская гимназия»**

УТВЕРЖДАЮ

---

Директор Царева Н.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По литературе**

Название предмета

**10 класс**

Ступень обучения (класс)

**3/102 часов**

Количество часов в неделю/ в год

**Базовый уровень**

Уровень

**Шалушкина Марина Николаевна**

Учитель

**Москва, 2013**

## Пояснительная записка

Курс литературы 10 класса строится на историко-литературной основе с актуализацией знаний по литературе, истории, изобразительному искусству, полученных на предыдущих этапах обучения. Предлагаемая программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта среднего (полного) образования, утверждённому Министерством образования и науки РФ. Программа курса достаточно обширна, однако при изучении отдельных произведений и литературного процесса в целом внимание уделяется не только количеству материала, но и полноте и глубине его комплексного освоения.

Основным методологическим и дидактическим принципом программы является принцип текстоцентризма, что предполагает главным образом работу с текстом произведения.

Учащиеся к 10 классу имеют представление о литературе как о процессе, умеют анализировать произведения разных жанров, владеют теоретико-литературным материалом. Важно осмыслить, систематизировать и обобщить нравственный опыт и теоретико-литературные знания школьников.

Для старшеклассников важна проблема взаимоотношений человека и общества. В программе актуализированы причинно-следственные связи искусства и жизни, литературно-художественное произведение рассматривается в общественно-культурном контексте.

Основными критериями отбора художественных произведений для программы является их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, традиции отечественного образования, соответствие возрастным особенностям школьников, доступность их восприятию.

В каждом разделе учебника выделены обзорные и монографические темы, посвящённые творческим индивидуальностям и основным закономерностям историко-литературного процесса. Обзорные темы посвящены наиболее важным событиям общественно-культурной жизни страны, тенденциям развития науки и искусства.

Особенности развития литературы рассматриваются как на уровне общих тенденций (преобладающие направления, течения, литературные группы и манифесты), так и на уровне изучения творчества отдельных писателей (биографические очерки) с обращением к характерным художественным произведениям. Монографические главы открываются краткой хроникой

жизни и творчества писателя, предполагают знакомство с основными событиями его «внешней» и «внутренней» жизни, помогает увидеть неразрывную связь впечатлений действительности и литературных произведений.

Основу курса в 10 классе составляет литература XIX века. В основной школе этот период был представлен именами И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя . В 10 классе эти имена повторяются, но изучение художественного мира писателей углубляется. При этом соблюдается преемственность курса и актуализируются знания, полученные в основной школе. В 10 классе, помимо актуализации ранее полученных знаний, учащиеся получают целостное представление о творчестве изучаемого писателя, включённости повторяемого произведения в литературный процесс и историко-культурный контекст. В программе этому способствуют материалы обзорных тем. Основное внимание обращено на русскую литературу второй половины XIX века – от И.А. Гончарова до А.П. Чехова. В программу входит также изучение творчества выдающихся представителей мировой литературы в сравнении со сходными тенденциями в русской литературе того же периода.

### ***Структура программы***

Программа состоит из двух разделов:

1. Основные тенденции развития литературы конца XVIII – первой половины XIX века.
2. Основные тенденции развития литературы второй половины XIX века.

Определение основных тенденций в литературном процессе в связи с развитием традиций русской классической литературы помогает актуализировать знания, полученные учащимся на предыдущих этапах обучения и в процессе самостоятельного чтения. Ограниченность учебного времени не позволяет изучать текстуально все произведения. Поэтому особое значение приобретают обзорные темы, так как при их изучении школьники знакомятся с общими закономерностями литературного процесса данного периода, читают произведения, предназначенные для обсуждения.

Программа предлагает два списка произведений: для чтения и изучения и для чтения и обсуждения. В ней осуществлён принцип вариативности,

позволяющий учителю и учащимся выбирать произведения для чтения, изучения и заучивания, а также способы изучения обзорных тем. В учебнике представлены примерные темы рефератов и списки дополнительной литературы по творчеству писателя или историко-литературному периоду, наиболее полно отражающими современное состояние филологической науки и тематическую ориентированность курса литературы. Словарь литературоведческих терминов в конце учебника помимо своей справочной роли может быть востребованным как в течение учебного года при освоении тех или иных произведений, так и в процессе подготовки к экзаменам. Он составлен в соответствии с современным теоретическим минимумом, который необходим для понимания произведения и литературного процесса. Дополнительные задания повышенной сложности после изучения произведения позволяют расширить этот словарь, применив на практике умения учащихся обобщать свои теоретические знания.

### ***Внутрипредметные связи***

Повторение изученного на предыдущих этапах литературного образования формирует представление о преемственности в процессе развития художественной мысли. При этом формируется умение анализировать художественное произведение на основе диалектического метода познания как части единого, многообразного по форме и содержанию литературного процесса.

*Учащиеся должны знать:*

- авторов и названия изученных произведений;
- сюжетные особенности и художественное своеобразие изученных произведений;
- жанровые и стилевые особенности изученных произведений;
- основные особенности периодов литературного развития;
- основные направления и школы литературы Серебряного века;
- основные теоретико-литературные термины;
- традиционные темы, мотивы, образы в литературном творчестве.

*Учащиеся должны уметь:*

- выразительно читать;
- выделять сюжетные линии и композиционные особенности изучаемого произведения;
- определять идейно-тематические особенности художественного произведения;
- определять родовую, жанровую специфику художественного произведения в связи с художественной стратегией автора;
- определять авторскую позицию в произведении;
- самостоятельно анализировать художественное произведение в различных аспектах: культурно-историческом, эстетическом;
- пользоваться основными теоретико-литературными понятиями в практической деятельности;
- анализировать развитие в произведениях традиционных тем, образов, проблем, мотивов, форм;
- самостоятельно сопоставлять различные литературно-критические позиции;
- аргументировать свою точку зрения с опорой на литературоведческий понятийный аппарат;
- обнаруживать взаимосвязь явлений первичной реальности с художественной действительностью произведения литературы;
- соблюдать культуру диалога и полилога в дискуссиях;
- строить устное монологическое высказывание;
- выполнять письменные работы разных жанров: сочинение, рецензия, эссе, реферат.

#### Программно-методическое обеспечение

1. Русская литература XX века. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений /Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2012.
2. Клейн Л.Д. Русская литература XIX века. 10 кл.: метод. пособие к учебнику под ред. А.Н. Архангельского. М.:Дрофа, 2006.
3. Смирнова В.Т., Коваленко Е.А. Литература. Интенсивный курс подготовки к Единому государственному экзамену. –М.: Айрис-пресс, 2005.

4. В.Н. Ильин. Сладкозвучие Тургенева. Трагедия Достоевского.// В. Н. Ильин. Религиозно-философские мотивы русской литературы. –СПб: Русский мир, 2009.
5. В. Н. Ильин . Продолжение «Мёртвых душ» у Гончарова и Чехова. // Там же.
6. Г. Анищенко. «Асмодей нашего времени» («Отцы и дети» Тургенева)// Православие. Литература. Революция. –М.: Паломник, 2010.
7. И. М. Андреев. Русские писатели XIX века. – М.: Русский паломник, 2009.
8. Святоотеческое наследие в общеобразовательной школе. Методическое пособие /Под ред. Т.И. Петраковой. – М.: Самшит-издат, 2002.
9. Шевченко Т.А. Симфония по творениям святителя Тихона Задонского – книга для учителя и учащихся // Святоотеческое наследие в духовно-нравственном воспитании детей и молодёжи. — М.: Самшит-издат, 2002.
10. Горячева И.А. Изучение богословского наследия схиарх. Иоанна (Маслова) на занятиях в общеобразовательной школе // Там же.
11. Схиархимандрит Иоанн (Маслов). Симфония по творениям святителя Тихона Задонского. – М.: Самшит-издат, 2003.
12. Амелина Е.В. Литература: для выпускников и абитуриентов. –М.:Эксмо, 2010.
13. Ладыгин М.Б. Основы теории литературы: Справочные материалы для подготовки к урокам, устному экзамену и ЕГЭ:10-11 классы. – М.: Астрель, 2011.
14. Пишем сочинение: справочное пособие. –М.: Дрофа, 2007.

#### Обоснование использования программы

Программа даёт богатый материал для знакомства с историей русской литературы, закономерностями развития литературного процесса, снабжена списком рекомендованной литературоведческой и исторической литературы, что позволяет расширить возможности осмысления учащимися изучаемых произведений, развивает умение самостоятельно анализировать произведение, писать творческие работы разных жанров, что, в свою очередь, позволяет хорошо подготовиться к выпускному

экзамену тем учащимся, которым он необходим для поступления в высшие учебные заведения. Таким образом, учебник, составленный на основе данной программы, может быть и увлекательной книгой для чтения по истории русской литературы, и пособием по анализу художественного текста (в каждом разделе даётся примерный образец анализа), и кратким справочником, содержащим информацию об эпохе, жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, его литературном бытовании, отзывах критиков.

Благодаря подробному анализу многих программных произведений в учебнике учитель может выбрать оптимальный способ изучения произведения: либо его разбор на уроке, либо обобщающий семинар после чтения произведения и его анализа в учебнике. Огромный пласт дополнительной информации в учебнике помогает актуализировать знания школьников о тех произведениях, которые изучались ранее, а теперь должны быть встроены в общий контекст творческой биографии автора. Дополнительный материал позволяет успешно осуществить дифференциацию обучения: он может быть использован при работе с сильными учениками класса и при подготовке тех учащихся, которые сдают ЕГЭ по литературе.

### Особенности использования программы в гимназии

В 10 классе продолжается осмысление литературного процесса, повторяется и обобщается изученный за курс основной школы материал, и учащиеся продолжают совершенствовать способы осмысления творчества того или иного писателя, его нравственно-эстетических и духовных идеалов, его мировоззренческой позиции, развивать умение аргументированно высказывать своё мнение в различных видах творческих работ, опираясь на православную систему ценностей.

В курсе изучения русской литературы продолжается уделяться особое внимание анализу произведений с точки зрения православного мировоззрения, с широким привлечением современной критической литературы, рассматривающей изучаемые произведения с точки зрения православного мировоззрения, а также святоотеческой литературы, позволяющей

учащимся правильно осмыслить нравственную проблематику произведений.